



Technical Rider (Solo)

Version 05_2020

Liebe Veranstalterinnen und liebe Veranstalter,

dieser Technical Rider ist fester Bestandteil des Künstlervertrages. Sollte es Probleme oder Fragen geben, kontaktiert mich bitte rechtzeitig, dann finden wir eine Lösung!

Bitte beachtet, dass dies nur der Technical Rider für Solo Konzerte ist. Für jede weitere Besetzung gibt es einen extra Technical Rider.

Kontakt: Mira Cardui, tel.: 0170- 16 16 969, mira@miracardui.de

Ich benötige vor Ort folgende Hilfe:

- 1 x Ansprechpartner vom Veranstalter ab GetIn
- 1 x Haustechniker ab GetIn
- 1 x Helfer zum Be- und Entladen
- 1 x ambitionierter Ton-/ Lichttechniker, der auch in einer Person sein kann.

Bühne:

Die Bühne sollte mindestens (Länge x Tiefe) 2m x 3 m haben.

Bei Open Air Konzerten muss die Bühne komplett überdacht sein. Ausserdem müssen bitte mindestens 4 Plastikplanen (4m mal 4 m) vorhanden sein, wenn das Equipment vor Regen geschützt werden muss. Wird durch ein Unwetter, Regen etc. mein Equipment beschädigt, trägt der Veranstalter die komplette Haftung und Verantwortung.

Strom:

Es ist dafür zu sorgen, dass alle Gewerke (Ton/ Licht/ Video, etc.) an getrennten Stromkreisen hängen.

Ich benötige 230V Wechselstrom.

Sollten landesspezifisch Spannungswandler/ Konverter auf 230V benötigt werden, so sind diese in ausreichender Anzahl vom Veranstalter zu stellen.

FoH/ Mischpult, Lautsprecher, Monitoring:

Ich benötige für meine Solo Konzerte ein qualitativ hochwertiges Mischpult mit Phantomspeisung.

Ich benötige mindestens einen, besser 2 identische Monitore. z.B. d&b, TW Audio, ...

Die Beschallungsanlage muss der Größe der Veranstaltung angepasst und hochwertig sein. z.B. d&b, TW Audio, ... Bitte keine Selbstbauboxen!

Mikrofonierung/ Stative/ Verkabelung:

Ich habe mein Mikrofon, mein Stativ, XLR Kabel und Klinkenkabel selbst dabei.

Soundcheck:

Ich benötige nach Stage Setup 30 min. Soundcheck Zeit.

Backstageraum:

Ich benötige nach Möglichkeit einen lüftbaren und sauberen Backstageraum, zu dem ausschließlich ich Zugang habe und der abschließbar ist, in dem ich mich ungestört umziehen, einsingen und einspielen kann. Ein gut beleuchteter Spiegel sollte in dem Raum vorhanden sein.

Anreise:

Ich bin mit einem VW Bus T5 unterwegs. (2m Höhe, 5,3m Länge, 2m Breite). Kennzeichen STA- ON- 333. Einen Parkplatz benötige ich in unmittelbarer Nähe zum Eingang, über den auch be- und entladen wird. Sollten Sondergenehmigungen (Anfahrt, Parkplatz etc.) benötigt werden, sind diese vom Veranstalter zu organisieren und mir im Vorfeld auszuhändigen.

Alle benötigten Zufahrtswege, Rangierflächen und der Parkplatz müssen vor und unmittelbar nach dem Konzert frei, alle benötigten Einfahrten und Tore offen sein!

Konzerte ohne vorhandene PA/ Mischpult/ Tontechniker:

Bei Konzerten ohne vorhandene PA, Mischpult und Tontechniker gibt es die Möglichkeit, dass ich meine gesamte Anlage selbst mitbringe und mich selbst abmische oder aber meinen eigenen Tontechniker mitbringe. Die zusätzlichen Kosten sind bitte mit mir persönlich zu vereinbaren.

Auch und ganz besonders wenn ich meine gesamte Anlage selbst mitbringe, benötige ich Helfer zum Be- und Entladen und zum Aufbau der Boxen.